

Matthieu Faury est né en 1970 à Cherbourg. Il vit et travaille à Paris et Avignon.

Ancien élève de l'école des beaux-arts de Versailles et de l'école des beaux-arts de Lyon, Matthieu Faury a vécu pendant deux ans en Côte d'Ivoire, où il s'est forgé un style vif et sensible. De retour en France il crée des œuvres « primitives contemporaines » - principalement des sculptures, qui mêlent les fils de références puisées dans la littérature, le cinéma, l'actualité, la science, l'histoire de l'art. Depuis une quinzaine d'années nombre d'entre elles mettent en scène des singes, véritable fil rouge de ses créations. Il utilise toute la palette des techniques (modelage, moulage, taille, fonte, impression numérique, découpe et usinage) et des matériaux (céramique, pierre, marbre, bois, bronze, aluminium, résine).

En 2010 Faury installe son atelier à Avignon, et la proximité des sites historiques lui inspire une série d'œuvres et d'installations lui permettant de dialoguer avec les architectures qui s'y trouvent. En particulier le Casque d'Apollon - un casque de style antique en aluminium de deux mètres de haut - sera exposé devant le Pont du Gard, dans le site antique de Glanum et sur l'esplanade du château des Baux-de-Provence. Pour le château de Tarascon il installe une assemblée de singes dans la chambre du Roi René - exposition Bêtes, monstres et bestioles - puis un « Château-Cœur » monumental, architecture mutante et palpitante, en référence au *Livre du cœur d'amour épris* écrit au quinzième siècle par René d'Anjou.

Inspiré par l'histoire vraie d'un transgenre Female-to-Male il crée la sculpture « H+ » représentant un homme « enceint », qui a été exposée à Avignon pendant le festival, puis expose à DDESSINPARIS et Beirut Art Fair des portraits dessinés d'hommes et de femmes trans rencontrés en France et à Los Angeles.

En 2017, dans le jardin de sculptures de la Fondation Salinger au Thor, il présente PURGATORIUS, métaphore d'une Terre vivante soumise à rude épreuve, et point de départ d'un ensemble de recherches sur le thème de l'anthropocène.

S'y rattachent ensuite plusieurs productions, dont l'installation BRINDILLES, réalisée à partir de plâtre et de papier ; FAIM DU MONDE, portrait sans complaisance de l'humanité contemporaine inspiré du *Jardin des délices* de J.Bosch ; et dernièrement, taillée dans un bloc de marbre gris, la sculpture CŒUR DE PRIMATE.

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées en France, Angleterre, Écosse, Italie, Suisse, États-Unis, Inde.

## Démarche

L'ambition de mon travail est de donner à voir la nature profonde et originelle de l'Homme - cette part d'animalité profondément enfouie, refoulée, et de montrer, sans

complaisance, comment ses évolutions identitaires et comportementales l'ont conduit à se couper progressivement de ses racines et de son environnement.

En multipliant les recherches et les références tant scientifiques qu'historiques et philosophiques, j'ai exploré les frontières que l'Homme occidental pose entre lui-même et l'animal, entre civilisation et vie primitive. J'ai étudié ses quêtes identitaires et son rapport au corps, ses ambiguïtés et ses contradictions.

Comment l'être humain se définit-il, comment se perçoit-il, à la fois en tant que membre d'une espèce et en tant qu'individu ?

Le thème de l'évolution, au sens darwinien du terme, est au centre de mon travail. Les parentés entre animaux et humains, et le flou des frontières biologiques qui les séparent, se perçoivent avec ironie ou émotion autant dans mes *Crânes politiques* que dans mes sculptures de grands singes. La figure du singe, très présente dans mon travail, présente ainsi une allégorie de la nature animale de l'être humain.

Les portraits d'hommes et de femmes transgenres, les objets mutants ou encore les architectures organiques, illustrent quant à eux mes réflexions sur les limites de notre condition et sur l'ambivalence de l'être à l'ère des biotechnologies et des sociétés contemporaines.

M'inspirant à la fois de culture populaire et de culture classique, d'Histoire et d'enjeux d'actualité, interrogeant en permanence le rapport que l'humain entretient avec lui-même, mes recherches m'ont naturellement conduit à travailler sur la place que l'espèce humaine s'est elle-même octroyée au sein (au-dessus, au-delà, en dehors ?) de la nature.

C'est ainsi que les concepts d'anthropocène, d'anthropocentrisme et de spécisme ont trouvé leur place au cœur de mes derniers travaux.

J'y montre comment les humains, se sentant « maîtres et possesseurs de la nature » selon la formule de Descartes, en sont arrivés à exténuer la planète, à la saturer de déchets, à asphyxier son atmosphère et ses océans, et ce faisant à provoquer ce que les scientifiques appellent la fin de l'holocène et la sixième extinction de masse.

La démarche devient alors politique, profondément ancrée dans notre époque, questionnant les fondements et le devenir de notre vie ensemble, de notre cité, de notre planète.

Enfin, cette multitude de questions, de doutes, qui sont autant d'invitations à une réflexion approfondie sur le rôle de l'art et la responsabilité de l'artiste face à l'urgence des enjeux écologiques, m'a conduit à intégrer dans ma pratique artistique des attitudes, des médiums et des matériaux en phase avec les défis de notre époque. À la manière d'un artiste du XXI<sup>ème</sup> siècle.

## **Expositions individuelles**

2019

. Trésors de bronze, Hôtel de Sade, Saint-Rémy-de-Provence.

2018

. Galerie Marie Jaouen, Beirut Art Fair.

. Galerie Marie Jaouen, Salon DDESSIN PARIS.

2016

. « *Amour merci mon !* », performance ovine - Dans un champ, Sauveterre

2015

. *Si les châteaux m'étaient contés* - Château de Tarascon-Centre d'arts René d'Anjou

2014

. *Je ferai une très bonne maire* - Collage d'affiches, Paris & Avignon

2013

. *NEVER///AGAIN* - Maison de Fogasses, Avignon

2012

. *Métaphysique des casques* - Hôtel de Manville et esplanade du château, Les Baux-de-Provence

. *VIE À TOUT PRIX* - Galerie LC, Paris

2011

. *Protéger l'Art* - Site archéologique de Glanum, Saint-Rémy-de-Provence

. *Les Animaux architectes* - Hôtel de Sade, Saint-Rémy-de-Provence - Festival A-part

2010

. *Le Casque d'Apollon* - Site du Pont du Gard

2009

. *La Singite* - Galerie LC, Paris

2002

. *Dualités* - Galerie Fugitive, Paris

1995

. Galerie J.Zogo - Le Plateau, Abidjan

### **Expositions collectives (sélection)**

2020

. No Prohibida, N5 Galerie, Montpellier

2019

. Le 1111, Handle with care, Lyon.

. Galerie Marie Jaouen, Salon DDESSIN PARIS.

. Mon royaume pour une couronne, La Piscine, Roubaix.

2018

. Lauréats du concours « Prix de céramique de petite forme, Expression Terre 2018 », École d'art de Douai.

. Galerie ODD, Saint-Paul de Vence

2017

. Galerie ODD, Saint-Paul de Vence

. Jardin de sculptures de la Fondation Poppy & Pierre Salinger, le Thor

2016

. ABBYAC - Abbaye de Saint-André, Villeneuve-lès-Avignon

. *Superflux* - Viens voir, lieu de curiosité artistique, Tavel

2014

- Galerie Pascal Lainé - Ménerbes
- *Dialogues avec Goya* - Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence - Festival A-part

2013

- *Confrontation monumentale, parcours de sculptures contemporaines* - Galeries Linz et Pascal Lainé, Ménerbes
- *Tombés des nues* - Chapelle du Grand Couvent, Cavaillon
- *25 ans d'art contemporain* - Galerie Pascal Lainé, Ménerbes

2012

- *Bêtes, monstres et bestioles, dialogue autour du Moyen Age et de la création contemporaine* - Château de Tarascon-Centre d'arts René d'Anjou
- *Hyper\*corps* - Cour des Archives municipales, Avignon

2010

- *Vanités contemporaines* - Galerie LC, Paris

### **Formations & Diplômes**

- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option Art, avec mention, ENSBA Lyon, 2018.
- Prise de vue numérique en studio, ENSP Arles, 2014.
- Sculpture numérique, Institut Vidéo Design Formation, 2012.
- Taille directe, atelier de Maurizio Toffoletti, 1993.
- Atelier de sculpture, École des beaux-arts de Versailles, 1991-1993.

Autres formations et diplômes :

- Master en Management, HEC Paris, 1993.
- Préparation HEC, Lycée Carnot, Paris, 1988-1990.
- Baccalauréat option éco (mention bien), Lycée François 1<sup>er</sup>, Le Havre, 1988.